

NOMOS GLASHÜTTE

Autobahn

Nomos Glashütte se coloca a la delantera con su nuevo reloj Autobahn de inspiración vintage.

Por **Alan Seymour**



MOVIMIENTO

Calibre automático DUW 6101; horas y minutos; segundero pequeño; 42 horas de reserva de marcha

CAJA

41 mm; acero inoxidable; resistente al agua a 100 m de profundidad

CORREA

Material textil sintético, hebilla

En lo que podría decirse que es su reloj más audaz hasta el momento, Nomos anunció el Autobahn en Baselworld 2018. Inspirado, por su estética, en autos antiguos y en el automovilismo en general; el reloj fue producido en colaboración con el diseñador de producto Werner Aisslinger.

Graduado de la Universidad de Artes de Berlín, Aisslinger fundó en 1993 el estudio homónimo, Studio Aisslinger, con sede en Berlín y Singapur, y ha ganado una serie de premios de diseño, incluidos varios Red Dots, el Compasso d'Oro, el Designpreis Deutschland, el FX Award y el Icon Award. Su obra también forma parte de las colecciones que se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Victoria & Albert Museum de Londres, el Fonds National d'Art Contemporain de París y el Neue Sammlung y

Vitra Design Museum de Alemania.

De vuelta al reloj: disponible en azul, gris o blanco, Autobahn emplea el nuevo movimiento automático DUW 6101 de Nomos y muestra la hora y la fecha a través de las manecillas de las horas y los minutos centrales, una carátula de segundos y ventana para la fecha a las seis en punto. Alojado en una caja redonda de acero inoxidable de 41 mm, el reloj es resistente al agua hasta a 100 metros de profundidad.

Más allá de su nombre, las inspiraciones de diseño del Autobahn son más evidentes desde el lado de la carátula. Las manecillas de los minutos y las horas se parecen más a los indicadores de instrumentos de un automóvil que a las agujas de reloj tradicionales. La gruesa curva en forma de herradura de Super-LumiNova entre las ocho y las cuatro trae a la mente un velocímetro de tablero. La apertura

de la fecha en forma de arco no convencional a las seis en punto se estira, como Nomos dice, en un diseño de “tres carriles —o numerales— de ancho” que recuerda un odómetro de tablero de instrumentos; así como carriles de autopistas. Incluso la tipografía utilizada para los marcadores de hora y minutos se sienten más automotrices que relojerías.

En lo que tal vez sea un reflejo del Nomos asentándose como una parte establecida de la perspectiva de todo el reloj, el Autobahn se siente un poco menos “restringido” que los relojes anteriores de la fábrica y explora nuevas direcciones mientras conserva los principios básicos de diseño que han hecho del Nomos tal éxito; y con los rumores de un brazalete para este reloj y más en camino, nosotros en Revolution no podemos esperar para ver qué depara el futuro para Nomos Glashütte. ★