

IMPRESINDIBLES



**AUTOMÁTICO
| DOBLE
CRISTAL ZAFIRO
REFORZADO | CAJA
ACERO | ESFERA
BLANCA, GRIS O
AZUL OSCURO |
41 MM |
100 METROS**

EJERCICIOS DE DISEÑO

La firma de Glashütte pone en escena Autobahn, una pieza de autor que muestra de nuevo el carácter de la casa y también las capacidades de su mecánica.

Relojería en estado puro. Ese es el mejor resumen que se puede realizar de Nomos Glashütte y sus creaciones. Su concepto de la mecánica relojera tiene como base que en primer lugar es alemán, que además cuenta con un diseño excelso que sigue los principios de la Bauhaus y el Deutscher Werkbund, y por último que se cife al concepto de la artesanía relojera de Glashütte. Y todo bajo un concepto de calidad-precio que le hace destacar sobre la media.

Pero sin duda, el diseño es una de sus fortalezas; de hecho, desde su fundación ha recibido 140 premios que lo ratifican. Esta podría ser la síntesis de su último trabajo, el Autobahn, un reloj en el que el diseño ha sido firmado por Werner Aisslinger y que tiene su inspiración en los coches clásicos y la marca lo define como decididamente masculino. Y lo es. Tanto como sus 41 mm de diámetro con una curva de bisel que toma su imagen de los legendarios circuitos de carreras y que tiene un grosor mínimo para ceder todo el protagonismo a la esfera. Ésta, que se ofrece en tres distintos tonos



ILUMINADO


La esfera recuerda a los velocímetros de los coches clásicos y además está tratada con Superluminova para ser legible en la oscuridad.



FECHA ALARGADA

Lo que permite ver no solo la fecha en curso sino el día anterior y el venidero. Un original diseño bajo el pequeño segundero.

(blanco plateado, gris deportivo y azul oscuro) destaca por su elegancia y también por su frescura. Estamos ante un producto que maneja la esencialidad en las formas con tanta discreción como diligencia. Es un juego de formas tan sutil como ligero en su formato, de notable legibilidad y con un calendario de ventana que permite ver la fecha pasada, el día en curso y el que llegará. Y lo hace debajo de un generoso pequeño segundero que destaca por la aguja de color naranja.

Aisslinger ha trabajado codo con codo durante 4 años con los relojeros de Nomos Glashütte, con un objetivo muy claro: diseñar un nuevo arquetipo de reloj. El resultado es una mezcla de diseño berlinés y de tradición relojera, la que manda en la localidad que se halla en el nombre de la firma. Esa fusión se encuentra en detalles como los puntos de Superluminova que acompañan a la tipografía de las horas y que permite una perfecta visión nocturna, y al mismo tiempo se convierte también en un guiño a los velocímetros de los coches clásicos. Esa es una de las virtudes del Autobahn, su capacidad para sugerir.  R. BALBONTIN



CLARIDAD DE IDEAS

Para este ejercicio, Nomos Glashütte decidió contar con la contribución de un diseñador de fama mundial, Werner Aisslinger. Desde 2007 dirige junto a Tina Bunyaprasit un estudio que ha trabajado tanto para Vitra como para hoteles de corte futurista. En este proyecto ha ideado un reloj que recuerda a los deportivos biplaza pero que juega con una total libertad estética. Eso sí, desde la sencillez como premisa.